

Nota a Laura Actis Danna en el Periódico regional: El milenio

Córdoba. Año 6. Número 135. Febrero
de 2014.

Preámbulo carnavalero

Unquillo empieza a palpar su curso, son tiempos de preparativos artísticos que combinan por un lado alegría, y por otro, reflexión. La familia Torres-Moyano solicitó –en memoria de Gabriel– la suspensión de la convocatoria que promete reforzar medidas de seguridad. PÁGS. 10 A 12

Habló la oposición

En el marco de la asunción de nuevos funcionarios en Villa Allende, representantes de la UCR, el FPV y el PRO se posicionaron frente a la compleja situación que atraviesa la Municipalidad. PÁG. 15



“Series de inspiración”

Laura Actis Danna, sintetiza su carrera artística mediante temáticas conceptuales abordadas en sus pinturas; reflejos de su vida personal y docente. PÁG. 20

VISITANOS EN FACEBOOK: PERIÓDICO EL MILENIO

El milenio

SEMANTAL

PERIÓDICO REGIONAL DE LOS ESTUDIANTES, CÓRDOBA, AÑO 6, NÚMERO 135, FEBRERO DE 2014, PUBLICACIÓN SEMANTAL

www.elmilenioweb.com.ar



EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Entre lo físico, lo espiritual y lo social

La reconocida artista plástica y docente unquillense, Laura Actis Danna, repasa y analiza aspectos claves de su carrera, que a la vez, connotan la valoración del arte y su vínculo con la educación a nivel local.

Para Laura, valorar el arte es un ejercicio, una práctica que se aprende. Invita a los padres a animar a sus hijos a expresarse valorando los trabajos plásticos que hacen y acompañándolos a ver arte.

El Milenio: ¿A qué edad decidió ser artista?

Laura Actis Dana: Desde chica me gustaba mucho dibujar, desde los siete años prefería no salir a jugar con mis amigos si estaba inspirada trabajando. Siempre quise estudiar arte, pero después dudé con arquitectura, mi padre es ingeniero y había un poco de presión familiar. Por eso empecé con arquitectura aunque no me gustaba el ambiente. Por un primo que estudiaba arte en la escuela Figueroa Alcorta me animé a hacer las dos carreras. Las sostuve en paralelo durante un año y aunque fue duro para mis padres me decidí por arte: hay que considerar que no es lo mismo ahora que en los 80's, había que tener valor para imponerse a familias tradicionales.

No obstante, mi primer contacto con el arte fue la Capilla Buffo, a los siete años y me ha marcado hasta hoy. Me impresionaron los colores azules y la cuestión cósmica, la creación y lo que representa.

EM: ¿Por qué opta por la pintura abstracta?

LAD: Siempre me gustó más la abstracción. Aunque inicialmente trabajaba mucho la figura humana, quería pintar como Miguel Ángel, pero la Escuela de Arte te va abriendo la cabeza y vas descubriendo otras opciones. Como se da bastante filosofía, estudios culturales, vas viendo otras cosas y me empezó a gustar la abstracción.

Pero a lo largo de mi carrera he ido combinando la abstracción y la figuración. Eso ha ido variando según los diferentes intereses y factores espirituales que me han motivado a pintar bajo determinadas temáticas. Así, las pinturas basadas en América son planas; las de occidente parten del hombre y las de oriente del cosmos, por eso la representación oriental es más abstracta.

En definitiva, pinto lo que me sale, nunca me desprendí de la figuración, nada es abstracto del todo, la figuras pueden ser representadas más pequeñas.

EM: ¿Cuál es la influencia de Unquillo en sus piezas?

LAD: Soy de Unquillo pero siempre viajé, en el 89 viví en Madrid -España- con mi ex marido que es artista e ilustrador- trabajamos en una publicación y cuando nos volvimos pusimos el primer estudio de diseño de Córdoba. Durante ocho años alterné viajes con el trabajo en comunicación visual en Córdoba.

En la actualidad vivo -por el ritmo de mi familia y mi trabajo de do-



EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Entre lo físico, lo espiritual y lo social

La reconocida artista plástica y docente unquillense, Laura Actis Dana, repasa y analiza aspectos claves de su carrera, que a la vez, connotan la valoración del arte y su vínculo con la educación a nivel local.

Inspiración y series

Lo que plasma Laura en sus pinturas tiene que ver -con sus intereses particulares; lo que vive y lo que lee. De hecho, hay tres instancias que se ven en las tres distintas series en las que ha trabajado pero que también se fusionan.

Primeramente, influenciada por la simbología de los Navajos y Diaguitas, "Me inspiré en la parte mágica americana e hice la serie "Los Vuelos" que fue muy fuerte en mi vida," dijo Actis Dana.

Y agregó: "Más tarde, dando clases en el Instituto Lourdes, le consulté a un alumno que tenía problemas familiares; por lo que estaba tan tatuado, y me contestó que tenía grabados sus únicos momentos felices. Tomando ese concepto que veía también por medio de mi hijo adolescente, empecé a basarme en los tatuajes. Por un lado, los externos, los

tribales en el que combiné pinturas, arte digital e interacción en las instalaciones, para mostrar la identificación de grupo. Y luego los tatuajes internos, denotando las marcas de la vida".

Asimismo, y debido al profundo interés de Laura por la meditación, estudió las diferencias culturales y filosóficas entre oriente y occidente. "Me inspiré en el texto Tolstá "El secreto de la Flor de oro", -investigación realizada por el Sinólogo Richard Wilhelm, con el aporte de Carl Jung". La serie de piezas con el mismo nombre, son la ilustración de esos poemas "Tomé círculos, como los mandalas tibetanos, que había usado muchas veces antes sin saber e incluso los fusioné mediante técnicas digitales con fotografías de desnudos masculinos y pinturas de mandalas"; comentó.

COLABORADORES



Pilar El Hay, Francisco Del Río Pesasi y Marco Del Pino, del IENM.

cente en la Ciudad de las Artes- un poco en Córdoba y otro tanto en Unquillo, pero siempre que estuve fuera de Unquillo extrañé mucho el verde. Más que la familia, el lugar, la tierra y el paisaje de esta ciudad.

El verde y azul de Unquillo siempre se han reflejado en mis obras así como otros símbolos - cruz, espiral, círculos-. También se ven en los contrastes con los rojos- influencias de mis raíces americanas que extrañé en mis tiempos en Europa.

EM: ¿Cuál es la relación entre la artista y la docente?

LAD: Siempre me dediqué al arte y nunca me fui de la escuela, porque me recibí y empecé a dar clases. La docencia me apasiona, pero prefiero enseñar a jóvenes en vez de a niños; y elijo pintar por placer.

Entre los artistas de mi generación -que fue una generación muy fuerte-, se notó mucha competencia que me costó reconocer y manejar. Siempre hay disputa entre escultores y pintores, en Argentina está muy parado el mercado, por la desproporción entre lo que vale una obra y lo que la gente puede pagar.

El arte está desvalorizado, prefieren comprar muebles que una obra, como si fuera un objeto decorativo, y los que compran, lo hacen por una firma y no porque les guste la obra. Incluso en Unquillo, que es el pueblo de artistas, nadie compra, creen que se regalan las piezas de arte. En Europa, se elige por el placer de observarlo, por la sensibilidad de disfrutar, de contemplarlo diariamente en su hogar. Por eso creo que hay que llevar a los chicos a los museos, como docente lo hago y se logra mayor acercamiento.